

“六分”在读，“四分”于答

——小说阅读备考指津

■广东省江门市新会第一中学 朱光栋

文学类文本阅读高考全国卷从 2012 年到 2018 年所选的文本均为小说，并且以中国现当代小说为主，外国小说为辅。篇幅在 1500 字左右，直接选用原作或对原作删改，或从长篇作品中抽取片段对分析综合、鉴赏评价、探究等层级不同的考点有不同程度的考查。这一题型命题重点在概括故事情节、鉴赏人物形象、把握小说的表达技巧和语言风格等方面，同时注重考查考生对作品表现出来的价值判断和审美取向作出评价，鼓励考生从不同角度和层面发掘作品的丰富意蕴，探讨作品中蕴含的民族心理和人文精神，对作品进行个性化阅读和有创意的解读。笔者认为：要让考生做好小说文本阅读，切记“六分”在读，四分于“答”。以下，本人就从怎么考、怎么读，而又怎么解答等三方面解释下本人的观点，希望能对考生们有所获益。

一、怎么考？

阅读准备：近五年文学类文本阅读的命题规律（见本页表格）

通过以下表格的综合比较，可以得出全国卷近几年在小说阅读这一考点上的几个特点：

1. 选材特点

高考小说选材，以现当代的中外名篇或名家作品为主，作品内容具有较强的文学性或审美情趣、具有深刻的现实意义。就以 2018 年全国三套卷为例：I 卷选了阿成的革命小说《赵一曼女士》。这篇小说的闪光点是，作为抗日英雄赵一曼，她事迹曾感动和影响过几代人，文章重点展示赵一曼女士“拔俗的文人气质和职业军人的冷峻”，同时也极为细腻地表现了

她作为女性的浪漫、作为革命者的智慧和作为母亲的柔情，更好地激发了考生对革命先烈的敬仰之情。II 卷选了老舍先生的《有声电影》，文章创作于上世纪 30 年代，小说幽默风趣，以夸张讽刺的手法，将当时市井妇女面对新生事物的保守心理、在公共场合的无知无畏刻画得淋漓尽致，不少细节既令人忍俊不禁，又能引导考生对公共意识进行深入思考。全国 III 卷选用了科幻作家刘慈欣的短篇小说《微纪元》，这篇文章虚构了人类文明历劫复生的悲喜变奏，在天马行空的想象中，对人类文明的信心是始终贯彻的主题，小说结尾的“人类还在，文明还在”给人以强烈震撼。这是广大青少年喜闻乐见的科幻小说首次进入高考。

2. 试题样式

题型和分值相对稳定。2014—2016 年此题都为选考，1 道 5 选 2 的选择题，3 道主观简答题，分值为 25 分。自 2017 年后，废除选考，此题改为必考，1 道单选题，2 道主观简答题，分值为 14 分，而 2018 年继续优化，1 道单选题，2 道主观简答题，分值增加了一分，为 15 分。

3. 考题特点

考题的特点主要还是围绕小说的几个元素进行，但是也会按照小说选材的特点

年份	试卷类型	取材	题目	考查内容
2014	全国 I 卷	中国现代小说	叶紫《古渡头》	①人物形象 ②表达技巧 ③结尾的作用
	全国 II 卷	中国当代小说	刘庆邦《鞋》	①情节结构 ②人物形象 ③后记的作用
2015	全国 I 卷	中国当代小说	李德霞《马兰花》	①情节结构 ②人物形象 ③后记的作用
	全国 II 卷	中国当代小说	刘震云《塾师老汪》	①人物形象 ②句子含义 ③人物比较
2016	全国 I 卷	中国当代小说	李锐《锄》	①标题寓意 ②句子含义 ③主题主旨
	全国 II 卷	外国小说	迈尔尼《战争》	①人物形象 ②物像作用 ③标题作用
	全国 III 卷	中国当代小说	贾平凹《玻璃》	①“我”的作用 ②人物形象 ③观点探究
2017	全国 I 卷	中国当代小说	赵长天《天器》	①线索作用 ②结尾的作用
	全国 II 卷	中国近代散文	林徽因《窗子以外》	①词语含义 ②人称的作用
	全国 III 卷	中国当代散文	李娟《我们的裁缝店》	①句子含义 ②语言特色
2018	全国 I 卷	现代革命小说	阿成《赵一曼女士》	①人物形象 ②叙述方式
	全国 II 卷	中国现代小说	老舍《有声电影》	①人物形象 ②语言特色
	全国 III 卷	现代科幻小说	刘慈欣《微纪元》	①梳理情节 ②文体特点